

Секция 1.

Архитектура и городская среда: проблемы проектирования и развития городов

*Бугаева Наталья Ивановна*

ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРОДОВ  
И ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ  
В ИСКУССТВЕ КАК ОСНОВА  
СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ  
АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА


*Bugaeva N.*

IMAGES OF CITIES AND URBAN LIFE  
IN ART AS THE BASIS OF THE CONTENT  
OF ARCHITECTURAL CREATION

bni42@mail.ru

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия», Екатеринбург, Россия

23-24 апреля 2014 года  
Екатеринбург



**Ключевые слова:** Архитектурная графика, морфология художественного творчества, взаимодействие форм в истории искусства.

**Keywords:** Architectural graphics, the morphology of artistic creativity, genre-species patterns in the history of art and architecture and their interaction.

Показ образа города просматривается, начиная с XII-XIII веков в изображениях, содержащих знаки и образы строений с их символическим значением. Таково изображение Константинополя XIV века, (рис. 1).

В XV веке формы изобразительного искусства претерпевали глубокие изменения: возникали новые виды и жанры; развивалась станковая живопись, появилась графика в оттисках, которая именовалась искусством гравюры. Бурно развивался рисунок вместе с освоением новых тем изображения, определивших развитие графики разных жанров. Крупным событием культуры XV в. стало появление достоверных изображений городов и отдельных сооружений. В это же время возникли изображения античных колонн как образцы архитектуры и первые попытки их классификации и осмысления художественного содержания.



Рис. 1.

В творчестве архитекторов конца XVI столетия и на протяжении XVII века проходили глубокие трансформации вместе с развитием крупных городов. Ускорились формирование отраслей промышленности, расширялась торговля, возникали новые разработки полезных ископаемых, и развивалась металлургия. Все это стимулировало развитие естественных наук и математики, как важнейших отраслей знания. Развитие математики сыграло важную роль в искусстве и архитектуре XV-XVI в., обеспечивая становление архитектурной графики. Формирование образа идеального города в искусстве текущего времени определилось вместе с обновлением средств изображения образов сооружений прошлого в идеализированном виде. Рождение образа города как художественной идеи прослеживаются в творчестве ряда художников XV-XVI веков.



Рис. 2. Идеальный город. Урбино. Нац. гал. Обл. Марке. Авторы: Пьеро делла Франческа и Рафаэль или Бартоломео ди Джованни Коррадини (1420-25-1484), он же фра Карневале



Рис. 3. Кольбер Жорж. Вид на Инсбрук. 1556?



Рис. 5. Дюрер А. Вид Инсбрука. (1494-1495)



Рис. 6. Дюрер А. Св. Антоний за городом. (1494-1495)



Рис. 7. Лука Лейденский . Се человек. 1510 г



Рис. 8. П. Габриель. Париж. XVII в. Вид на Большой дворец в Версале

В отображении социальной жизни города разрешались вопросы развития общества текущего времени. В графическом творчестве, отобразились характер и особенности городской жизни, протекавшей в условиях начала эпохи Нового времени. А. Дюрер представил углубление философско-психологического образа города в форме пейзажа, (рис. 5). В гравюре «Св. Антоний за городом» выявил нерасторжимые связи человека и города вместе с их раздельным и противоречивым сосуществованием, (рис. 6). Архитектурная идея города и её неразрывная связь с социальными проблемами многосторонне отобразилась в графике XVI-XVII веков, (рис. 7).

На протяжении XVIII, XIX и XX веков в живописи и графике, а позже в фотографии продолжали представлять образы городов, художественно раскрывая характер и актуальные стороны содержания городской жизни. В этих произведениях наблюдается ход осмысления среды и городского пространства не только в графике и живописи, но и в фотографиях и кинофильмах. Другое время определило другие художественные формы творчества. Другой размах охвата разных аспектов художественного видения города и его значения отобразились и в образах содержания жизни человека.



Рис. 9. Доменико Романо. Испанская площадь. (1839)

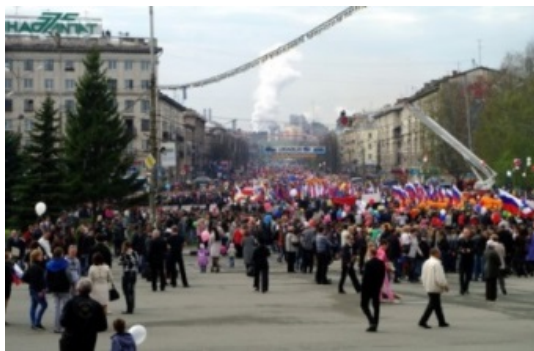


Рис. 10. Город Нижний Тагил: слева – Праздничная демонстрация. Вид на город с гл. площади; справа – главная площадь города – Театральная. XX в

Нет нужды ходить далеко за примерами, обратимся к образам уральских городов XX в. Один из ярких примеров по своему художественно-образному содержанию представляется г. Нижний Тагил.

Главная площадь г. Нижнего Тагила – Театральная. Она наиболее полно отображает историю города и представляет его в художественно-образном содержании скульптуры и в архитектурных формах зданий и самой площади.

История искусства и архитектуры показывает необходимость художественного осмысления актуальных сторон жизни в разных формах искусства. Вне творческого процесса разработки представлений о характере текущего развития общества, включая личности архитектора, художника и ЗРИТЕЛЯ, нет представлений об их будущем и среде обитания.